

FOLIE RUSSE

Par les bateleurs de la volga



Fantaisie burlesque et musicale

Durée : 1h15

Mise en scène Vincent Auvet

*Natacha (violon et chant) et Micha (guitare et chant) nous entraînent en Russie
sur le fleuve Volga à bord du RUSSIA MUSICA.
Sous la baguette délirante de Vincent Auvet,
embarquement immédiat pour un voyage burlesque plein d'humour ,de fantaisie
de passion et d'émotion.
Un cocktail de musiques traditionnelles et de chansons populaires
...à déguster sans modération.*

Genèse du projet :

« Suite au coup de foudre et à l'émotion ressentie lors d'un récent voyage en Russie, en août 2009, nous avons éprouvé l'envie de consacrer un spectacle à ce pays. Nous avons concocté un programme rassemblant des musiques traditionnelles et des chansons populaires rapportées de là-bas. Nous les avons arrangées, réorchestrées, parfois mises en paroles, tout en leur conservant leur caractère original. Nous avons ensuite demandé à Vincent Auvet d'imaginer une mise en scène pour rendre ce voyage plus théâtral, plus original et plus drolatique. »

Nathalie Arnoux et Michel Miramont

Note d'intention de Vincent Auvet :

Il y a de la malice, de l'amour et de la générosité dans le couple duettiste Nathalie Arnoux-Michel Miramont. C'est en les écoutant et en les regardant évoluer dans leurs précédents spectacles que j'ai tenu pour celui-ci à ce que ces précieux ingrédients y trouvent une place de choix.

Sans vouloir troubler le merveilleux paysage qu'ils nous font découvrir, il m'a semblé intéressant d'agrémenter celui-ci d'une trame légère, amusante et surtout cocasse où nos deux héros puissent exprimer de manière décalée, une certaine idée de l'esprit russe. Ainsi, au fil de péripéties aussi rudes que nombreuses, l'amour triomphera de la roublardise, parvenant à nous raconter une histoire, leur histoire. Aucune moquerie, bien sûr, mais juste un zeste d'ironie en signe d'une indéfectible amitié pour un peuple que l'on aime pour lui-même et pour son âme si musicale.

L'Intrigue : Les deux musiciens vont s'affronter, se rapprocher, se déchirer encore et encore pour mieux se réconcilier, au gré des accents tour à tour endiablés ou mélodieux de cette musique éternelle.

Les Personnages : Natacha, violoniste virtuose, se démène pour ramener Micha, dans le droit chemin. L'amour de la belle et les sonorités enivrantes de la musique réussiront-ils à détourner ce guitariste fantasque d'un passé qu'on imagine assez trouble ?

Programme :

Le Petit feu de camp

Les *bateleurs* de la Volga 1 (*chanté*)

Lyrique sibérienne, Sever (Le nord), Pojaley (*suite*)

Romance tzigane, Qu'importe le chagrin, Deux guitares (*suite*)

Oh mon cœur ! (*chanté*)

Auprès du poêle , The Bessarabian girl, Le Violon sur le toit (*suite*)

Thème bulgare, Petite causerie, Cocher, ralentis tes chevaux (*suite*)

Le Sorbier de l'Oural (*chanté*)

Chaconne russe, Cocher chez Yar (*suite instrumentale*)

Les saules pleureurs rêvent (*chanté*)

Le temps des fleurs

Papirossen

A quoi ça sert tout ça (*chanté*)

Dark is the night, Les Bateliers de la Volga, Gari-Gari, The Basso (*suite*)

Plaine ma plaine, Kalinka (*chanté*) (*suite*)

Les *bateleurs* de la Volga - final (*chanté*)

Les artistes



Nathalie Arnoux : violoniste et comédienne

Actuellement, elle mène de front une carrière de comédienne et de violoniste. Issue d'une famille de musiciens elle a suivi une formation classique de violoniste (prix de virtuosité du Conservatoire supérieur de Genève, lauréate de la Fondation Menuhin).

Elle a étudié la comédie avec notamment Alain Debock et Catherine Hubeau. Sur scène en musique et théâtre depuis l'âge de 11 ans.

Elle a écrit « La Leçon de Violon » (spectacle musico-théâtral programmé à Paris, en France et en Outre-mer)

Parallèlement elle participe à de nombreux spectacles avec différentes compagnies (Dernièrement « la Star des oublis » d'Yvane Daoudi, (Ada) m.e.s. Philippe Ferran, « La Palissade » d'Eric Herbette, (Hélène) m.e.s. Sylvio Pacitto,

Elle joue avec Michel Miramont dans « Tsiganement vôtre »,

Musique :

Violon : Prix de virtuosité au Conservatoire Supérieur de Genève dans la classe de *Corrado Romano*
Stages de perfectionnement avec *Geza Kapas*.

Chant au Conservatoire de Valence.

Nombreux concerts en duo violon et piano en France et à l'étranger.

Théâtre :

Conservatoire de Grenoble, Cours Florent, Ateliers Luc Charpentier, Alain de Bock, Catherine Hubeau.

TITRES HONORIFIQUES :

Lauréate de la Fondation *Yehudi Menuhin* (1988).

Lauriers d'or du Festival Européen des Arts et de la Poésie de la Seyne sur Mer



Michel Miramont : Comédien, guitariste, chanteur

Comédien, metteur en scène, chanteur, dramaturge, auteur-compositeur, guitariste, c'est un parcours tout à fait original que celui de cet ancien professeur de lettres et d'anglais. En 1978, il se lance dans le monde du spectacle vivant, en créant sa propre compagnie théâtrale, puis prend, en 1996, la direction du Théâtre Pandora. Depuis 2004, il co-anime le Théâtre Darius Milhaud où il joue de nombreux spectacles théâtraux : « Le Neveu de Rameau », « Jacques Le Fataliste », « Vous n'aurez pas Bouvard et Pécuchet », « Les Pensées de Pascal ») et musicaux : « Dis-moi que tu m'aimes », « Tsiganement vôtre », « Folie Russe ».

Musique :

Auteur-Compositeur d'une quarantaine de chansons

Répertoire Jazz (grands standards) et chansons françaises

TITRES HONORIFIQUES :

1er Prix du Concours de la Chanson française de Clichy-sous-Bois (1994)



Vincent Auvet : Metteur en scène

Très tôt marqué par la vocation théâtrale, Vincent Auvet suit les cours de Jean-Laurent Cochet et les classes du Conservatoire. Il entame une carrière de comédien qui lui permet entre autres de travailler avec des metteurs en scène tels que Françoise Rose, Jacques Labarrière, Louis Verger, Georges Lavelli... et aux côtés de partenaires prestigieux tel que Jean Marais et Maurice Baquet... Depuis plusieurs années, il se consacre essentiellement à la mise en scène. A son actif on compte de très nombreuses pièces du répertoire classique ou contemporain ainsi que des spectacles musicaux :

- Deux comédies musicales à grand spectacle pour l'OLYMPIA et le BATACLAN : « Le royaume des bonbons » et « Un amour de princesse »
- Tour de chant du chanteur Georges Chelon : « Georges Chelon chante Charles Baudelaire ».

CRITIQUES SUR « FOLIE RUSSE »

Les sonorités de ce spectacle font voyager. La violoniste m'a particulièrement émue. Si un mardi soir vous vous demandez quoi faire, allez vous installer dans la salle intimiste dans laquelle ils se produisent et laissez-vous porter !

Le Figaroscope

Un duo d'instruments à cordes nous invite à voyager au cœur de la Russie. Il se compose d'un guitariste taquin distrait et d'une violoniste appliquée au caractère bien trempé. L'atmosphère intimiste fait que la salle et la scène se confondent grâce au jeu des musiciens qui interagissent avec le public et les incitent à participer à leur querelle d'amoureux. Les amateurs de musiques traditionnelles et de chansons populaires russes seront comblés!



"Les bateleurs de la Volga, Le Sorbier de l'Oural, Plaine ma plaine, Le temps des fleurs, Kalinka"... autant de petites perles musicales retraduites par "Micha" et jouées avec "Natacha". Vincent Auvet a déployé comme à l'accoutumée son imagination débordante afin de mettre en scène ces thèmes d'une richesse mélodique surprenante. Peu de dialogues pour nos deux comparses avec lesquels tout se passe dans un regard, un geste, des mimiques qui ne sont pas sans rappeler les grands classiques du cinéma muet. Quel humour déployé en des courses folles entre scène et alcôve sans nous dévoiler qui sont vraiment ces bateleurs... Mégère ou ingénue ? Amoureux transi ? Séducteur impénitent ? Membre de la mafia ou musicien ? Hilare, le public se perd en suppositions folles, s'attendant parfois même à voir surgir la police alertée par le son d'une improbable mitrailleuse! Quand vient *"A quoi ça sert tout ça"*, chanson à la douce amertume du plus pur

style Michel Miramont, le public qui s'esclaffait devant les poursuites burlesques de ce couple improbable reste saisi par l'émotion. Emotion éprouvée ensuite par nos deux complices réconciliés qui récoltent en fin de spectacle le fruit surprenant de leurs divagations!



- Voyageant !

J'ai passé un tellement bon moment que... je suis allé voir l'autre spectacle de Nathalie Arnoux et Michel Miramont : Tsiganement vôtre.

Écrit le 26/02/2010 par a vu cet évènement avec BilletReduc

- Bon spectacle

Dépaysement garanti grâce à deux acteurs épatants. Un spectacle plein d'humour porté par deux interprètes "habités".

Écrit le 15/04/2010 sur BilletReduc

- Une soirée comme un voyage

La salle est petite et confortable, la scène est à deux pas : les artistes sont à nos côtés. Ils nous emmènent dans leur voyage au bord de la Volga... La musique, et le violon, particulièrement, fascinent, tantôt berçant, tantôt entraînant, donnant presque l'envie de danser !

Écrit le 4/02/2010, sur www.concerts.fr

- A voir et à écouter!

Très agréable voyage musical sur la Volga! Bravo pour la musique, le chant et l'humour de ce duo fou. Nous avons beaucoup aimé et les enfants en redemandent!!!

Écrit le 11/11/2010 sur BilletReduc

- Folies russes

Un vrai bonheur de se laisser porter par ces airs entraînants ou tendres. Ces violon, guitare et voix ont plein de choses à nous raconter.

écrit le 04/11/2010 sur BilletReduc

CONTACT 06 36 36 74 44
www.leviolonsurletoit.fr
contact@leviolonsurletoit.fr

Compagnie le Violon sur le Toit : www.compagnieleviolonsurletoit.fr

Association Loi 1901 non assujettie à TVA, domiciliée à la Maison des Associations
Boite n°48 – MDA 20, 1-3 rue Frédérick Lemaître 75020 PARIS, représentée par Michel
Dautricourt, en qualité de Président,
Code APE : 9001Z, N° siren : 530 847 243, Licences n° 2-1047562 et n° 3-1047563