

*Comment
je suis devenue
célèbre*



Une comédie musicale où lyrisme voisine avec humour et dérision

Ecrite par **Nathalie Arnoux**,
Interprétée par **Nathalie Arnoux et Michel Miramont**

Avec la collaboration artistique de
Frédéric Duff Barbé
Produite par la
Cie Le violon sur le Toit

Musiques

- Traditionnel tzigane joué en direct au violon et à la guitare
- Chansons composées par Michel Miramont : *La dualité, A quoi ça sert tout ça, Contre vents et marées, La parano.*

Durée : 1h15

Nominé aux P'tits Molières 2014 dans la catégorie du meilleur spectacle musical



Résumé

Tatiana en est réduite à faire ses gammes dans une chambre de bonne et à jouer du violon au cours de repas de gala... Jusqu'au jour où un mystérieux visiteur débarque chez elle, qui va changer sa vie. Maffieux repent, entre deux accords de guitare, Youri parle avec

enthousiasme et désespoir de sa vie en déroute et de la Russie.

Une rencontre humaine et musicale entre deux marginaux à la croisée des chemins.

Au-delà de l'humour et du plaisir des séquences musicales jouées en live, ce spectacle pose un regard aiguisé sur la place de la musique et du musicien dans notre monde actuel...

Notice de l'auteur :



Ce spectacle a pour toile de fond l'univers russe pour faire se rencontrer ces deux personnages pittoresques et décalés. Leurs idéaux sont confrontés à une réalité dure et pragmatique: Tatiana est scandalisée qu'on lui demande d'égayer des repas de gala " Je vous l'ai dit mille fois, je possède un excellent vibrato, ce

n'est pas pour faire tagada pouët-pouët dans un restaurant" ... Youri, est hanté par son lourd passé "Mon âme est fracassée, je ne sais pas me gouverner". La vérité est courbe et chacun en prend pour son grade. L'humour et l'autodérision sont présents dans chaque séquence.



La presse en parle

"...Dans une suite de tableaux enlevés, les comédiens-musiciens ont exprimé tous leurs talents: comédie, chanson, musique tzigane...Le public a été transporté et les accompagnés jusqu'au dénouement, bien surprenant..."

Marjolaine, "**L'Indépendant**", Midi Pyrénées 06 10 2016

Commentaires et critiques sur BILLET REDUC

-Une réflexion sur notre monde - 10/10

A ne pas manquer! Si vous avez des adolescents en rupture de société, vous devez voir ce spectacle avec eux. vous serez sans doute surpris du résultat. L'humour apparent cache en réalité une étude profonde de la vie humaine. la musique qui accompagne le texte permet d'exprimer toutes les émotions ressenties par les personnages. En 1 mot : merci. Merci à Nathalie Arnoux et Michel Miramont. Un dernier conseil : acheter le cd et vous comprendrez que le message de la pièce n'est qu'une part modeste du message que Michel Miramont (pour moi un poète et philosophe de la vie humaine) veut transmettre au monde en folie dans lequel l'humanité se débat aujourd'hui. Un grand merci aussi à Tatiana (Nathalie Arnoux) et son violon pour ces moments musicaux chaleureux qui réchauffent le cœur. écrit le 06/03/2014

-Très sympa - 8/10

J'ai beaucoup apprécié cette comédie musicale! on ne s'ennuie pas avec l'alternance des dialogues et des moments musicaux, parfois avec du chant. les comédiens sont drôles et bien dans leur personnage. a voir pour ceux qui ont envie de passer un moment agréable sans se prendre la tête! écrit le 01/02/2014

-Beau spectacle!!! Fortement conseillé à voir! - 10/10

C'est un spectacle qui vous réserve plein de surprises, des chansons qui touchent, un numéro de tango... pour moi c'était une belle aventure à suivre et à écouter des chansons de mon pays natal. écrit le 30/01/2014

-Un duo craquant, pétillant!

Courrez vite voir ce spectacle! Faites une pause dans la semaine et ressortez enthousiasmé et revigoré de vie et de joie! D'abord un violon tenu par Nathalie Arnoux qui frôle la magie, l'extase même et le timbre envoutant qui groove et vous enjole de Michel Miramont. Les deux côte à côte forment ensemble au pied levé (et quel pied!) un duo craquant, pétillant...le spectacle se clôt par un final des plus réussi et qui nous trouve déjà transporté aux nues!! écrit le 19/01/2014

-Un joli spectacle - 8/10

De la nostalgie, de l'humour, de la tendresse qui nous font revisiter l'âme russe, le tout avec un petit brin cynisme plutôt jubilatoire . écrit le 10/12/2013

-Surprises - 10/10

Oui, on va de surprise en surprise dans ce spectacle que j'ai vu hier soir. Le scénario est bon, les comédiens-chanteurs-musiciens (et même danseurs), nous surprennent agréablement. Nathalie Arnoux est virtuose au violon et Michel Miramont avec sa voix suave nous fait voyager tantôt dans les steppes de l'Asie centrale, tantôt sur les plages d'Haïti. Pour tous publics. écrit le 06/12/2013

-Un très bon spectacle - 10/10

Le spectacle est remarquable, et l'on passe une excellente soirée. Je le recommande chaudement ! écrit le 24/11/2013

-Je le conseille vivement! - 10/10

C'est une histoire romantique, drôle et émouvante qui raconte la rencontre d'une violoniste et d'un guitariste dont les parents sont des mafieux mais ce dernier n'y peut rien... histoire qui pourra plaire les petits comme les grands.
écrit le 09/11/2013

-Un beau voyage !! - 8/10

Un spectacle qui réussit habilement à mélanger histoire d'amour poétique, superbes musiques de l'est interprétées en direct avec maestria (un violon dingue et une guitare enchantée!), et un humour fin et déjanté. la pièce parle notamment de la difficile condition des artistes d'aujourd'hui, mais aussi de leurs plus belles aspirations, leurs rêves, leurs douleurs... des comédiens/musiciens à suivre ! écrit le 09/11/2013

-Excellente soirée ! - 10/10

Spectacle relevé, amusant, drôle, plein d'agréables surprises ou se mélangent de riches musiques, de vraies émotions, constamment teinté d'enthousiasme, proches des comédiens on ne s'ennuie pas une seconde !! à savourer, écrit le 29/10/2013

-Courez-y!

Du théâtre, des chansons, un numéro de tango, du violon tzigane... c'est un spectacle vraiment surprenant, tour à tour très drôle et totalement tragique, mélange de critique contemporaine et de culture russe. Super! écrit le 20/10/2013

-A ne pas rater - 9/10

Au travers de la vie mouvementée d'une artiste violoniste et de son compagnon guitariste s'entremêlent de nombreuses réflexions sur la vie d'artiste, notre société, la Russie... c'est un melting-pot de différents arts : musique, théâtre, chant, danse. dans la salle, on rit, on retient son souffle, on applaudit, bref on passe une bonne soirée... écrit le 19/10/2013

Les artistes

Nathalie Arnoux



COMEDIENNE et VIOLONISTE

Comédienne et musicienne, elle étudie **Le violon** avec Corrado Romano et Gezà Kapas, (obtient un prix de virtuosité au Conservatoire supérieur de Genève, et devient lauréate de la Fondation Menuhin),

La comédie avec Alain de Bock et Catherine Hubeau, **le chant** avec Yael Benzaquen.

Elle pratique la danse orientale, puis le tango argentin depuis 2004.

Auteure et interprète de

- "**La Leçon de Violon**", spectacle musico-théâtral mise en scène de Catherine Hubeau, programmé à Paris, en France et en Outre-mer
- "**Ivan Tsarevitch et le violon perdu**" Spectacle jeune public, Conte russe inspiré d'un conte d'Afanassiev pour enfants à partir de cinq ans, mise en scène Michel Miramont
- "**L'Oiseau de feu**", Spectacle jeune public, Conte russe inspiré d'un conte d'Afanassiev pour enfants à partir de cinq ans, mise en scène Michel Miramont
- "**Le duelliste**", comédie dramatique adaptée d'une nouvelle de Ivan Tourgueniev.

Elle participe à de nombreux spectacles, notamment

- "**La Star des oublis**" d'Yvane Daoudi, (Ada) mise en scène de Philippe Ferran
- "**La Palissade**" d'Eric Herbette, (Hélène) mise en scène de Sylvio Pacitto
- "**Double assassinat dans la rue morgue**" Comédie dramatique tirée des Histoires extraordinaires d'Edgar Allan Poe, adaptation Pascal Montel, Compagnie Neo Vent Elle joue avec Michel Miramont dans

- "**Dis-moi que tu m'aimes**", récital entre blues et tango - arrangements de Stan Cramer
- "**Tsiganement vôtre**" - Concert tzigane violon/guitare
- "**Folies russes**" - Spectacle de musique Russe - mise en scène de Vincent Auvet -
- « **Eugène, Jean, Prosper et les autres** » d'après Eugène Labiche, Jean de Lafontaine, Prosper Mérimée (comédienne, chanteuse et violoniste), mise en scène Gildas René du Chambon -
- « **Feu la mère de Madame** » de Georges Feydeau (Yvonne), mise en scène Yves Carlevaris.
- « **On passe dans huit jours** » de Sacha Guitry (l'Actrice), mise en scène Yves Carlevaris, « **Gros chagrins** » de Georges Courteline (Henriette), mise en scène Yves Carlevaris.

En tant que violoniste, elle se produit en **récital violon et piano** (Théâtre des Champs-Élysées, avec Carole Karniel Festival d'Edimbourg, avec Nathalie Rode Palazzo Tupputi, Biscelie (Italie), avec Luca Palladino, Eglise de la Canourgue, avec Jean-Bernard Hupman Eglise Saint Julien le Pauvre, avec Teresa Czekaj)

Michel Miramont



COMEDIEN et METTEUR EN SCENE CHANTEUR

Auteur-Compositeur-Interprète

- Formation "Chant jazz et comédie musicale" à l'Ecole de jazz IACP

1er Prix du Concours de la Chanson française de Clichy-sous-Bois (1994)

Auteur-Compositeur d'une quarantaine de chansons

Participation chantée au CD

« **Promesses de la Nuit** » de Dominique Pite-Duval.

Auteur et interprète de

- « **Divague à l'âme** » (1989) - Pièce à 2 personnages co-mise en scène et jouée avec Marie-France de Coquereaumont - plus de 100 représentations -

- "**1 + 1 = 1** ou " **Pour en finir avec la dualité** " (1992) - Pièce à 1 personnage mise en scène par Michel Granvale - 45 représentations -

- "**Dis-moi que tu m'aimes**" - récital entre blues et tango - arrangements de Stan Cramer - avec Nathalie Arnoux au violon -
- « **Michel Miramont chante la vie** » - Spectacle musical avec le groupe de jazz "Imasson" ou en solo

Il pratique régulièrement le Tango argentin depuis plus de dix ans.

Il a joué dans de très nombreux spectacles, notamment :

- « **Double assassinat dans la rue Morgue** » d'après Edgar Allan Poe - mise en scène de Pascal Montel,
- « **Antigone** » de Sophocle - mise en scène de Philippe Leclair,
- « **La Palissade** » d'Eric Herbette - mise en scène de Silvio Pacitto,
- « **Moi, j'avais son amour** » de Danièle Gasiglia-Laster - mise en scène de Vincent Auvet -
- « **Monsieur de Pourceaugnac** » de Molière - mise en scène de Pascal Montel
- « **Le Malade imaginaire** » de Molière - mise en scène de Pascal Montel ,
- « **L'Avare** » de Molière - mise en scène de Pascal Montel,
- « **Les Fourberies de Scapin** » de Molière - mise en scène de Pascal Montel,
- « **Célimare le bien-aimé** » d'Eugène Labiche - mise en scène de Serge Lecointe;

Depuis 2004, il co-anime le Théâtre Darius Milhaud où il joue régulièrement.

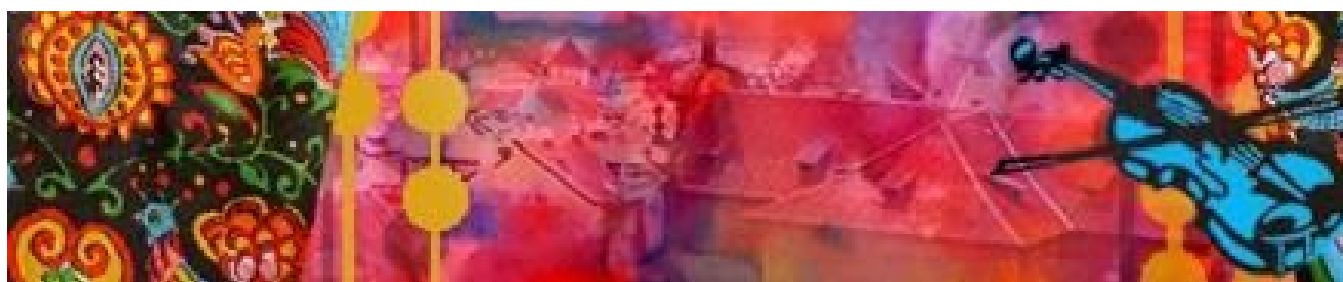
- « **Vous n'aurez pas Bouvard et Pécuchet** » d'Eric Herbette d'après Gustave Flaubert - mise en scène de Silvio Pacitto,
- « **Jacques le Fataliste et son Maître** » de Denis Diderot - mise en scène de Vincent Auvet,
- « **Une vie de La Fontaine** », de Jean-Claude Chauve - mise en scène de Vincent Auvet) - *rôle du Joueur* -
- « **Coups de Théâtre** » de Georges Feydeau, Georges Courteline et Eugène Labiche – mise en scène de Vincent Auvet
- « **La Véritable histoire de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière** », de Frédéric-Duff Barbé - mise en scène de Vincent Auvet - Rôle de *Michel* –
- « **Les Pensées de Pascal ou Les Géométries de l'âme** » d'Eric Herbette d'après **Les Pensées** de Blaise Pascal - mise en scène de Vincent Auvet - Rôle de *l'Homme 1*

Il a joué avec Nathalie Arnoux dans

- « **Tsiganement vôtre** », Concert tzigane violon/guitare

- « **Folies russes** » - Spectacle de musique Russe - mise en scène de Vincent Auvet –

Partenaires sur scène comme dans la vie, Nathalie Arnoux et Michel Miramont ont étudié le tango argentin avec les plus grands maîtres argentins. Depuis 2004, ils jouent et dansent régulièrement ensemble



La Cie le Violon sur le Toit diffuse des spectacles vivants

**Créations musicales et théâtrales, Violon classique et tzigane,
Comédie, Concerts, Contes.**

CONTACT : 06 36 36 74 44
contact@cie-leviolonsurletoit.com

Compagnie le Violon sur le Toit : www.cie-le-violon-sur-le-toit.com

Association Loi 1901 non assujettie à TVA, domiciliée à la Maison des Associations , Boite n°48 – MDA 20,
1-3 rue Frédérick Lemaître 75020 PARIS, représentée par Michel Dautricourt, en qualité de Président,
Code APE : 9001Z, N° siren : 530 847 243, Licences n° 2-1047562 et n° 3-1047563

