

MAMOURSON

DOSSIER DE PRESSE



D'après un conte de

Gina Ruck-Pauquët

Adaptation et mise en scène

Nathalie Arnoux

Spectacle pour enfants

Dès 3 ans

Avec

Florence Gaussen et

Nathalie Arnoux

THEATRE DARIUS MILHAUD

A 10h30

les 13, 14 et 15 février 2024

Contact

06 36 36 74 44

contact@cie-leviolonsurletoit.com

contact@cie-leviolonsurletoit.com

Mamourson est un ourson très gentil qui fait tout ce qu'on lui dit. Il aimerait bien jouer du violon et rêver, mais les autres ne le laissent jamais en paix...

LES PERSONNAGES

Une histoire d'animaux, qui face à Mamourson, fait intervenir Léo-pard , la Chouette pleine Lune, le Singe joueur, le Rhinocéros des arbres, le Souriceau-da, la dromadaire Dandinette, la Fée et la petite Fille. En attendant notre décor qui est en cours de construction, voici les visuels et costumes des différents protagonistes de cette histoire.



L'AUTEUR

Gina Ruck-Pauqu t, écrivaine, n e le 17 octobre 1931 à Cologne, décédée le 28 août à Wackersberg. Elle a écrit de nombreux livres pour les enfants.

NOTICE DE MISE EN SCENE

C'est par hasard chez une personne musicienne de ma famille que j'ai découvert le conte Mamourson. J'en ai tout de suite aimé la tendresse, la fantaisie, l'originalité. Cet enthousiasme partagé par ma partenaire Florence Gaussen, nous a donné l'élan pour monter cette histoire en pièce de théâtre. Pour encore mieux interpréter le rôle de Mamourson, Florence a même appris à jouer quelques notes de violon. Ce spectacle parle d'amitié, et aussi de l'apprentissage du violon qui nécessite un entraînement régulier. En plus des différents animaux qui personnifient ses copains, j'ai rajouté les personnages d'une f e et d'une petite fille .

Nathalie Arnoux

EXTRAIT

Mamourson - Dans mes rêves j'ai entendu la f e. Qu'est-ce qu'elle a dit, déjà ? Je prends le violon, je le pose doucement sur la clavicule. Je prends l'archet avec la main droite, et je peins des notes : Ah ! Voilà ! (...) J'aime bien apprendre à jouer du violon.

-Chouette pleine lune - Ouh Ouh ! Je suis la chouette pleine lune. Pourquoi la chouette Pleine Lune ? : Figurez-vous que je ne me réveille qu'à la pleine lune. Autrement, je dors tout le temps, le jour comme la nuit. Justement ce soir c'est la pleine lune, et j'ai bien l'intention d'aller me promener. Le problème c'est qu'il faut quelqu'un pour garder mes enfants. Qui pourrait bien garder mes enfants ? Il faudrait une personne gentille, patiente, serviable... Quelqu'un comme...Ferdinand le hérisson ? Il est toujours parti celui-là . Fanny la Girafe ? Elle prend tout de haut celle-là, je ne m'y fierai pas. Ah mais j'y pense... Mamourson, lui, il pourrait faire  a. Il est gentil, patient, serviable. Et en plus il joue de la guitare. Ah non, du violon, ce n'est pas tout à fait pareil je crois. Mamourson, viens garder mes enfants.

Mamourson - La Chouette Pleine Lune est gentille, mais j'ai besoin de m'entraîner. Qu'est-ce que je fais ?

Chouette Pleine Lune - Hou ! hou ! Mamourson ! Tu pourras garder mes enfants ?

Mamourson - Oui, Chouette Pleine Lune, je vais garder tes enfants.

LA COMPAGNIE

Crée 2011, la **Cie le Violon sur le Toit** a pour but de promouvoir, produire et diffuser des spectacles de musique et de théâtre, principalement autour du violon : spectacles de théâtre, spectacles littéraires, spectacles pour enfants, concerts de musique classique et tzigane.

L'objectif de la Compagnie est de diffuser la culture dans divers lieux et pour un vaste public, allant des enfants aux personnes âgées.

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Ivan Tsarevitch et le violon perdu, adapté et interprété par Nathalie Arnoux d'après un conte d'Alexandre Afanassiev

Le Noël des animaux, adapté et interprété par Nathalie Arnoux d'après deux contes russes.

Va je ne sais où et rapporte je ne sais quoi, adapté par Nathalie Arnoux d'après d'un conte d'Alexandre Afanassiev, avec Emmanuelle Masson et Nathalie Arnoux

Mamourson, adapté par Nathalie Arnoux d'après un conte de Gina Ruck-Pauquêt, avec Florence Gaussen et Nathalie Arnoux

THEATRE

Le Duelliste, *comédie dramatique* adaptée et interprétée par Nathalie Arnoux, d'après une nouvelle d'Ivan Tourgueniev,

La Leçon de Violon, écrit et interprété par Nathalie Arnoux, spectacle musico-théâtral humoristique.

La Fontaine entre fables et Violon, fables de La Fontaine avec transitions au violon

D'Esope à La Fontaine, avec Florence Gaussen et Nathalie Arnoux

SPECTACLES MUSICAUX

Concerts de violon, musique classique et tzigane .

L'EQUIPE



Nathalie Arnoux, comédienne, violoniste, auteure

Issue d'une famille de musiciens, elle débute sur les planches dès l'âge de 11 ans, au sein de l'ensemble familial ARNOUX CONSORT dans de nombreux concerts-spectacles de musique médiévale. Appelée ensuite à se produire aussi en tant que comédienne, elle joue Labiche, La Fontaine, Mérimée, Feydeau, Courteline.

Sa collaboration professionnelle avec le talentueux comédien, chanteur et metteur en scène Michel Miramont l'amène à créer et à jouer avec lui, une série de spectacles.

En 2011 elle s'associe à la **Cie le Violon sur le Toit**.

Elle joue régulièrement dans différents lieux, écoles, théâtre et festivals en tant que comédienne et musicienne, dans des mises en scène de :

-*Michel Miramont : Tsiganement votre spectacle musical*, Théâtre Darius Milhaud, Le Hublot à Bourges, Eglise de Meste, Festival la Beauce du théâtre à Beaune la Rolande, Festival Othe en Armance; **Dis-moi que tu m'aimes**, *spectacle musical* de et avec Michel Miramont, Théâtre Gérard Philippe à Saint-Cyr l'Ecole, Théâtre Darius Milhaud, Festival les Rives de Nacre; **Le Duelliste** (adaptatrice) Théâtre Darius Milhaud, Théâtre du Grenier à Bougival ; **Comment je suis devenue célèbre** (auteure), Théâtre Darius Milhaud, coup de cœur du Festival Saint Martin de Brosmes ; **Sacrés Couples**, (adaptatrice), *comédie satirique*, Théâtre Darius Milhaud, **Ivan Tsarevitch et le violon perdu** (adaptatrice) Théâtre Darius Milhaud, Théâtre Mandapa, Festival la Beauce du théâtre, Festival de Blesme ; **L'Oiseau de feu** (co-auteure avec Michel Miramont), Théâtre Darius Milhaud, Espace Coluche à Plaisir ; **Le Noël des animaux** (adaptatrice) Paris, Salle le Moulin à Louviers, Hôtel Dieu à Valognes.

-*Catherine Hubeau: La Leçon de Violon, spectacle musico théâtral humoristique* (auteure), tournées en France et dans des écoles en Polynésie française

-*Silvio Paccito : La Palissade* d'Éric Herbette, Théâtre Gérard Philippe, Saint Cyr l'Ecole.

; **C'est jouable ; De deux choses L'une ; Résumons-nous**, Théâtre de Saumur.

-*Vincent Auvet : Russia Musica : Théâtre musical* avec Michel Miramont, Théâtre Darius Milhaud, Festival la Beauce du théâtre.

-*Pascal Montel : Double assassinat dans la rue Morgue* d'après Edgar Allan Poe, adaptation Pascal Montel, Théâtre Darius Milhaud.

-*Gildas René du Chambon : Eugène, Jean, Prosper et les autres* d'après Eugène Labiche, Jean de La Fontaine, Prosper Mérimée, Festival de la Foire Saint-Germain, Paris.

-*Philippe Ferran : La Star des oublis* d'Yvane Daoudi, Théâtre Darius Milhaud

-*Dans ses propre mises en scène : Va je ne sais où et rapporte je ne sais quoi* (adaptatrice) ; **La Fontaine entre Fables et Violon**, Théâtre Darius Milhaud, Théâtre de Nesles, Espace Mandapa, Salle Jean Renoir à Bourron Marlotte, et Château Thierry pour le 32ème festival.

Formation

Violon : Conservatoire supérieur de Genève (prix de virtuosité dans la classe de Corado Romano), lauréate de la Fondation Yehudi Menuhin.

Comédie : Conservatoire de Grenoble, Ecole Alain Debock, stages notamment avec Philippe Ferran et au Cours Florent avec Françoise Roche.

Chant : Yaël Benzaken.

Contact : 06 36 36 74 44

contact@cie-leviolonsurletoit.com

www.cie-le-violon-sur-le-toit.com



Florence Gaussen : Comédienne et danseuse.

Actrice de théâtre et de cinéma, elle joue dans des mises en scène de

-Vincent Auvet : **C'est pour rire !** (triptyque Labiche / Courteline) ; **Double Jeu** de Robert Thomas, (Nommée meilleur second rôle féminin aux P'tits Molières) ; **La Princesse de Montpensier** (adaptation Eliane Kherris d'après Mme de La Fayette) dans lequel Florence est nommée meilleur premier rôle féminin par les P'tits Molières.

-Mickaël Soleirol : **Le Mystère Esmeralda**, écrit par Ambre Kuropatwa d'après Notre-Dame de Paris de Victor Hugo, (Festival Avignon off + Paris) ; **L'île des esclaves** de Marivaux, Festival d'Avignon off + Paris, nommée meilleur second rôle féminin aux P'tits Molières

-Patrice Le Cadre : **Le Roi Lear** de Shakespeare

-Jean-Luc Jeener : **L'Avare** de Molière

-Louise Renard : **Fables de Jean de La Fontaine**, Festival d'Avignon off

-Sébastien Scheer : **Témoin à charge** d'Agatha Christie

-Constant Vandercam : **Marie on the web** de Michel Dupré (seule en scène)

-Louise Cassin : **À la vie, à la mort** (où il est question d'un fou) Festival d'Avignon off + Paris

-Chloé Sauvage : **Dire ou ne pas dire** (Festival Avignon off + Paris)

-Laure Frappier : **Tailleur pour Dames** de G.Feydeau

-Sa propre mise en scène, en co-écriture avec David Mallet : **La Belle et La Bête**

Tchekhov et Tourgueniev, une rencontre dans l'au-delà, Assistante MES, Cie Champs mêlés.

-Emerson Lefrançois : **Je suis Abys** - Nikon Festival 2ème prix du public

Au cinéma dans des courts et longs métrages réalisés par

-Christian Chauvaud : **Les affaires sont les affaires**

-Mickaël Soleirol et Florence Gaussen : **Silence Plateau !**

-Emerson Lefrançois Nikon : **Je suis Abys** (Festival 2ème prix du public)

- Elliot Delage et Florence Gaussen **Je suis Florence**, Nikon Festival

A la télévision

Millas : **L'accident de car**

Formation théâtre et danse

Cours Florent, Cours Jean-Laurent Cochet

Danse classique et contemporaine - Conservatoires de Caen et Rennes élève de Sylvain RICHARD, Bernadette Tournier et Florence Tissier