

La petite fabrique de spectacle

Atelier proposé dans le prolongement du spectacle « *Vas je ne sais où et rapporte je ne sais quoi* » vu au préalable par la classe.

Public : Grandes sections maternelles - Primaires .

Durée : 45'

Où : salle d'activité de l'école ou Théâtre Darius Milhaud

Contenu, descriptif de la séance :

- Créer avec les enfants une réplique miniature du spectacle « Vas je ne sais où, rapporte je ne sais quoi » .
- S'approprier tous les outils et modes de jeu qui permettent la fabrique d'un spectacle
- S'immerger dans l'histoire depuis la scène, pour ceux qui prendront des rôles de comédiens et musiciens
- S'approprier les codes du spectateur qui regarde, écoute et applaudit le spectacle.

Chaque enfant pourra vivre successivement deux expériences : celle de comédien-musicien et celle de spectateur.
Les effectifs pourront tourner au cours du spectacle, pour permettre à tous d'intervenir.

Les éléments utiles à la fabrique du spectacle :

- Du théâtre (mime, prise de parole, création de différentes voix, utilisation d'accessoires de costumes en lien avec certains personnages)
- Des instruments de musique et chant
- Des marionnettes

Déroulé de l'atelier :

Court résumé et court débat sur l'histoire qui vient de se dérouler, la création des différents personnages, comment les différents effets ont été obtenus ...

L'histoire est ensuite reprise par les enfants selon un plan simplifié. Ils en rejoueront en quelques phrases 16 courtes saynètes illustrant différentes situations, en improvisation avec leurs propres mots.

Pour cela, ils seront invités à travailler sur l'expression des émotions à travers le sur le mime, les voix, les démarches, les regards, le maniement des marionnettes et des percussions.

Liste des instruments de musique, marionnettes, accessoires utilisés

Au préalable, on aura créé un « plateau » rectangulaire, où seront disposés dans l'ordre d'apparition, les instruments, marionnettes et accessoires du spectacle.

Les enfants se positionneront chacun à leur poste de comédien, ou de musicien pour activer l'instrument ou l'objet désiré au fur et à mesure de la narration. Terminer par un salut à la fin.

L'autre partie de la classe, dans le public est encouragée à applaudir.

Les spectateurs prendront ensuite la place des comédiens et manipulateurs d'accessoires.

Instruments : Clave qui frappe, Clave qui gratte, Tambourin, Cymbales, Boîte à tonnerre, Tambour, Chimes

Accessoires costumes : Cape, lunettes, verre, casquette

Marionnettes: Fiodor, le Tsar, Astarté, la grenouille

Plan du spectacle

1 Fiodor, le garde, se marie avec Astarté, une femme merveilleusement belle.

Monologue de Fiodor avec un verre de champagne

2 Le Tsar tombe amoureux de la femme de Fiodor et veut la lui voler.

Monologue du Tsar en marionnette

Percussion : CLAVE qui frappe

3 Le serviteur apeuré va voir la sorcière Babayaga qui vit dans la forêt. Babayaga conseille d'envoyer Fiodor chercher le cerf aux cornes d'or dans le trois fois dixième royaume, c'est-à-dire très loin de chez lui.

Dialogue entre le serviteur et la Babayaga

4 La femme de Fiodor, qui est aussi une magicienne, demande à un géant sorcier de ramener en un clin d'œil le cerf aux cornes d'or.

Dialogue entre Fiodor et Astarté, puis entre Astarté et le géant.

Percussion : TAMBOURIN

5 A peine parti pour un voyage qui aurait dû durer plusieurs années, Fiodor revient avec le cerf aux cornes d'or. Le Tsar est très fâché et veut trouver une solution pour se débarrasser de lui une bonne fois pour toute. Il lui demande alors d'aller je ne sais où et rapporter je ne sais quoi.

Dialogue en marionnettes entre le Tsar en colère et Fiodor.

Percussion : CLAVE qui gratte

6 Fiodor se trouve obligé de partir très loin, et pour très longtemps, dans une quête bien improbable !

Monologue de Fiodor avec un fond de musique en live

7 De son côté, la femme de Fiodor, pour échapper au Tsar qui, se croyant définitivement débarrassé de Fiodor, veut l'épouser de force, se transforme en tourterelle et s'enfuit.

Dialogue en marionnettes entre Astarté et le Tsar. Mimer l'envol.

8 Au cours de son voyage, Fiodor rencontre une vieille femme, qui l'héberge chez elle.

Dialogue entre Fiodor et la vieille femme qui lui donne à manger et un lit.

Percussion : CHIMES

9 Au petit matin, la vieille femme qui est la belle-mère de Fiodor, appelle toutes les bêtes des bois et tous les oiseaux du ciel, puis tous les poissons et les bêtes aquatiques pour leur demander comment aller je ne sais où chercher je ne sais quoi. Seule une vieille grenouille bancale connaît la solution à ce problème.

Echange entre la vieille femme et le public, représentant tous les animaux aquatiques

Percussion : CLAVE qui frappe

Dialogue de la vieille femme avec la marionnette GRENOUILLE

10 Guidé par la grenouille, Fiodor rencontre le serviteur invisible Chmatrazoum, qui vit dans la grotte avec un gnome.

Dialogue entre Fiodor et Chmatrazoum qui est caché. Fiodor se cache à son tour pour entendre ce que dit le gnome.

Percussion CLAVE qui frappe

11 Le gnome raconte qu'il vit dans une grotte et qu'il a ensorcelé Chmatrazoum

Monologue du gnome.

12 Arrivée de Bazouk le pirate qui échange à Fiodor trois objets soi-disant magiques contre Chmatrazoum.

Dialogue entre Fiodor et Bazouk le pirate.

13 Fiodor retrouve avec joie sa femme Astarté, et s'installe avec elle dans un beau palais.

Dialogue entre Fiodor et Astarté

Percussions CHIMES

14 Mais le tsar, toujours aussi méchant et jaloux, lui déclare la guerre. Fiodor décide d'utiliser ses objets magiques pour échapper à l'armée qui s'approche. Mais rien ne fonctionne, l'armée arrive : que faire ? Fiodor chante une chanson en s'accompagnant d'une percussion. Progressivement, les soldats ralentissent leur pas et veulent écouter la musique.

Percussions TAMBOUR

Chanson de Fiodor.

15 Le Tsar, lui aussi trouve la musique très belle et annonce qu'il ne veut plus faire la guerre. Il demande à Fiodor de devenir son premier grand chambellan. Fiodor accepte et annonce comme premier décret, que désormais, les batailles seront interdites et les fêtes obligatoires !

Dialogue entre le Tsar et Fiodor

Percussion : ROULEMENT DE TAMBOUR

Tous crient « HOURRA ! »

16 La paix revient dans le royaume, tous dansent et chantent !

Musique en live. Danse .

En réservant à l'avance pour un minimum de 50 enfants, il est possible aussi de prévoir des représentations spéciales au THÉÂTRE DARIUS MILHAUD, à l'issue desquelles auront lieu les ateliers. Cela peut être l'occasion de montrer une vision d'ensemble du métier d'artiste de scène : mise en scène, espace scénique, envers du décors, fonctionnement du théâtre d'ombres, coulisses, régie avec effets lumières.