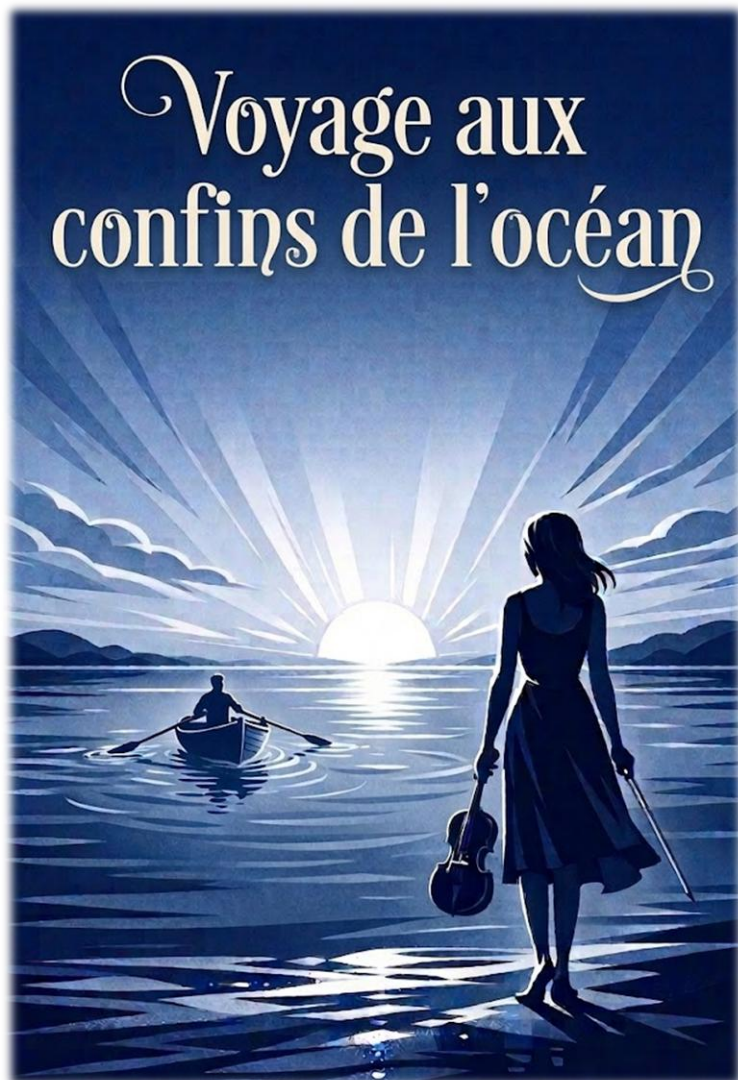


DOSSIER ARTISTIQUE



Conte philosophique contemporain

Pour tout public

De et par
Nathalie Arnoux

Musique tzigane et compositions
personnelles

Contact 06 36 36 74 44

contact@cie-leviolonsurletoit.com

Conte musical pour une conteuse seule en scène

L'HISTOIRE

L'histoire d'Olga s'ouvre sur une perte et une séparation, puis se déploie comme une marche patiente à travers des paysages symboliques, des rencontres animales et humaines, des forces naturelles et des figures archétypales. Elle va rencontrer des personnages aussi attachants que mystérieux, et traverser des épreuves où le merveilleux côtoie la sagesse des anciens contes.

Ce conte est riche en rebondissements et en personnages (le Scarabée, le Poisson, le Papillon, la personnification de la Peur, le Cheval, les Paleniens, le Gardien du phare...)

Le texte aborde des notions abstraites et métaphoriques qui demandent une certaine maturité, comme l'anxiété (la décoction anti-anxiété), la peur face au danger, la mort ou l'absence (le départ en bateau de Sergueï). Les termes techniques ou précis liés à l'environnement ("promoteurs immobiliers", "matière multicolore", "catamaran", "décoction") sont pleinement saisis par des enfants d'âge élémentaire.

La seconde partie du récit se concentre sur un problème très concret : la pollution marine, la montagne de déchets (notamment plastiques) et la nécessité du nettoyage et du recyclage.

LE PROPOS

Voyage aux confins de l'Océan est un **conte initiatique contemporain**, à la fois poétique, musical et symbolique.

Ce récit vous emporte dans une traversée des paysages imaginaires : landes, marécages, pays des pierres, îles et mer noire. À chaque étape, Olga croise des animaux qui parlent, des objets magiques, des habitants hospitaliers, mais aussi des épreuves et des rencontres initiatiques qui lui enseignent le courage, la patience et la confiance en soi.

Il s'inscrit dans la **tradition du conte**, mais aborde des thématiques profondément contemporaines : le rapport au vivant, la patience, la transformation intérieure, la responsabilité humaine face aux déséquilibres du monde, et la capacité à continuer d'avancer malgré l'incertitude.

La forme scénique volontairement épurée permet au spectacle de s'adapter à des lieux variés : théâtres, médiathèques, festivals, espaces culturels ou naturels.

STRUCTURE NARRATIVE

La structure et les formules du conte traditionnel utilise des tournures typiques du conte merveilleux (les animaux qui parlent, les objets magiques comme le violon trouvé dans un tronc ou le scarabée doré).

L'interpellation directe du lecteur

La double portée (divertissement et morale écologique) : Le texte utilise une quête poétique pour aborder des thèmes contemporains et éducatifs majeurs, tels que la pollution des océans par les déchets, le nettoyage de la planète, le recyclage et l'importance de la solidarité. Les réflexions finales des enfants de l'histoire (« *Si l'on arrête de jeter les déchets n'importe où...* ») soulignent cette visée éducative et citoyenne destinée aux futures générations.

Loin d'être une simple "histoire pour enfants", ce texte est un conte philosophique moderne qui offre une double lecture.

L'histoire suit une structure de conte initiatique.

La rencontre : Introduction d'Olga et du scarabée doré

Sergueï et Olga : L'amour et la séparation

Rencontre du poisson et du papillon : Le deuil et l'acceptation

La rivière empoisonnée : La confrontation avec la peur

Découverte du cheval blanc : La tristesse transformée en art

Le pays des pierres : La méditation et la patience

L'île de Palenoc et la mer noire : Le partage et la rédemption

LA COMPAGNIE

Créée 2011, la **Cie le Violon sur le Toit** a pour but de promouvoir, produire et diffuser des spectacles de musique et de théâtre, principalement autour du violon : spectacles de théâtre, spectacles littéraires, spectacles pour enfants, concerts de musique classique et tzigane.

L'objectif de la Compagnie est de diffuser la culture dans divers lieux et pour un vaste public, allant des enfants aux personnes âgées.

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Ivan Tsarevitch et le violon perdu, adapté et interprété par Nathalie Arnoux d'après un conte d'Alexandre Afanassiev, m.e.s. Michel Miramont . 2012 à 2017 : Théâtre Darius Milhaud, Théâtre Mandapa, Théâtre de l'Aktéon, et dans plusieurs festivals : Blesmes, Beaune la Rolande.

Le Noël des animaux, adapté et interprété par Nathalie Arnoux d'après deux contes russes, m.e.s. Michel Miramont . Création en 2018, Théâtre Darius Milhaud, tournées à Louviers, Valognes .

Va je ne sais où et rapporte je ne sais quoi, adapté et m.e.s. par Nathalie Arnoux d'après d'un conte d'Alexandre Afanassiev, avec Emmanuelle Masson et Nathalie Arnoux, Théâtre Darius Milhaud .

Des Animaux et des Fables, Spectacle tout public de fables de la Fontaine, enfants dès 4 ans, m.e.s. Nathalie Arnoux.

THEATRE

Le Duelliste, *comédie dramatique* adaptée et interprétée par Nathalie Arnoux, d'après une nouvelle d'Ivan Tourgueniev, m.e.s. Michel Miramont. De 2016 à 2018 : Théâtre Darius Milhaud Paris 19ème, Théâtre du Grenier, Bougival (78)

La Leçon de Violon, écrit et interprété par Nathalie Arnoux, spectacle musico-théâtral humoristique, m.e.s. Catherine Hubeau.

La Fontaine entre fables et Violon, Spectacle de fables de La Fontaine avec transitions au violon, m.e.s. Nathalie Arnoux. Créé en 2021 au Théâtre Darius Milhaud, puis salle Jean Renoir 77780 Bourron Marlotte, Théâtre de Nesles Paris 6^{ème}, Espace Mandapa Paris 13^{ème}, Hôtel Dieu à Château-Thierry

Histoires de Fables : spectacle à partir de fables de la Fontaine avec des intermèdes au violon. Créé en 2024 au Théâtre Darius Milhaud, puis Médiathèque de Saint Cyr en Talmondaïs, Bibliothèque saint Simon (Paris 75007), Médiathèque de Cosne (Cosne-Cours-sur-Loire 58200), salle Gérard Philippe, rue Gérard Philippe, (91090 Lisses)

Voyage aux confins de l'Océan : conte musical et initiatique de Nathalie Arnoux dans sa propre mise en scène.

SPECTACLES MUSICAUX

Concerts de violon, musique classique et tzigane

L'ARTISTE



Nathalie Arnoux, comédienne, violoniste, auteure

Artiste pluridisciplinaire à la croisée du théâtre et de la musique, **Nathalie Arnoux** crée et interprète des spectacles qui rendent les grands textes vivants, drôles et accessibles. Comédienne, violoniste et auteure, elle porte sur scène une signature singulière mêlant **jeu d'actrice, récit et violon (musique tsigane et classique)**, dans des formes légères adaptées aux

théâtres, festivals et lieux culturels.

Issue d'une famille de musiciens, elle débute sur les planches dès l'âge de 11 ans, au sein de l'ensemble familial ARNOUX CONSORT dans de nombreux concerts-spectacles de musique médiévale. Appelée ensuite à se produire aussi en tant que comédienne, elle joue Labiche, La Fontaine, Mérimée, Feydeau, Courteline. Sa collaboration professionnelle avec le talentueux comédien, chanteur et metteur en scène Michel Miramont l'amène à créer et à jouer avec lui, une série de spectacles. En 2011 elle s'associe à la **Cie le Violon sur le Toit**.

Elle joue dans des mises en scène de :

-Michel Miramont :

Tsiganement votre spectacle musical, Théâtre Darius Milhaud, Le Hublot à Bourges, Eglise de Meste, Festival la Beauce du théâtre à Beaune la Rolande, Festival Othe en Armanche.

Dis-moi que tu m'aimes, spectacle musical de et avec Michel Miramont, Théâtre Gérard Philippe à Saint-Cyr l'Ecole, Théâtre Darius Milhaud, Festival les Rives de Nacre.

Le Duelliste (adaptatrice) Théâtre Darius Milhaud, Théâtre du Grenier à Bougival.

Comment je suis devenue célèbre (auteure), Théâtre Darius Milhaud, coup de cœur du Festival Saint Martin de Brosmes.

Sacrés Couples, (adaptatrice), comédie satirique, Théâtre Darius Milhaud.

Ivan Tsarevitch et le violon perdu (adaptatrice) Théâtre Darius Milhaud, Théâtre Mandapa, Festival la Beauce du théâtre, Festival de Blesme.

L'Oiseau de feu (co-auteure avec Michel Miramont), Théâtre Darius Milhaud, Espace Coluche à Plaisir (78370).

Le Noël des animaux (adaptatrice) Paris, Salle le Moulin à Louvier, Hôtel Dieu à Valognes.

-Catherine Hubeau :

La Leçon de Violon, spectacle *musico théâtral humoristique* (auteure), tournées en France et dans des écoles en Polynésie française



-Silvio Paccito :

La Palissade d'Éric Herbette, Théâtre Gérard Philippe, Saint Cyr l'Ecole

C'est jouable : Théâtre de Saumur.

De deux choses L'une : Théâtre de Saumur.

Résumons-nous : Théâtre de Saumur.

-Vincent Auvet : **Russia Musica**, Théâtre musical avec Michel Miramont, Théâtre Darius Milhaud, Festival la Beauce du théâtre.

-Pascal Montel : **Double assassinat dans la rue Morgue** d'après Edgar Allan Poe, adaptation Pascal Montel, Théâtre Darius Milhaud.

-Philippe Ferran : **La Star des oublis** d'Yvane Daoudi, Théâtre Darius Milhaud

- Dans ses propres mises en scène :

Va je ne sais où et rapporte je ne sais quoi (adaptatrice).

La Fontaine entre Fables et Violon, Théâtre Darius Milhaud, Théâtre de Nesles, Espace Mandapa, Salle Jean Renoir à Bourron Marlotte, et Château Thierry pour le 32ème festival.

Histoires de Fables, des fables de la Fontaine, des histoires, du violon tzigane, pour tout public, Théâtre Darius Milhaud (Paris 19ème), Laurette Théâtre (Paris 10ème), Domaines de Poulaines (36210), Bibliothèque de St Cyr en Talmondaise (86206)

Des Animaux et des Fables, spectacle jeune public dès 3 ans reprenant des fables de la Fontaine, et de ses prédécesseurs.

Voyage aux confins de l'Océan : conte musical et initiatique.

Formation :

Violon : Conservatoire supérieur de Genève (prix de virtuosité dans la classe de Corrado Romano), puis Geza Kapas ; lauréate de la Fondation Yehudi Menuhin.

Comédie : Conservatoire de Grenoble, Ecole Alain Debock, stages notamment avec Philippe Ferran et au Cours Florent avec Françoise Roche.

Chant : Yaël Benzaken.